

2013.1.31

週刊文春

キシリトール Talk!

私の医院では、治療に来院される患者さんに「健康で丈夫な歯」を保つためのキシリトール習慣をお勧めしています。具体的には食後の歯磨きのあとや就寝前にキシリトール入りのガムを噛むこと。またガムを噛むのがむずかしい子ども、高齢者、障がいをもつ方々には、「キシリトール配合タブレット」をお勧めしています。



しらかば歯科クリニック 院長
小川 真彦先生 編

歯の再石灰化を増強してくれるキシリトール！

安野 あとの人の芝居のポスターは、なかなか描けないんですよ。だって原稿がないんだから。

阿川 伝説的な連筆でいらしたから。ある日、井上さんから電話がかってくるんです。「今度の芝居は『長屋の仇討』という題でいこうと思うんだ」と言うんだけど、まだ何も書いてない。それどころかどんな内容なのか、本人もわかつてない。たぶん、彼にとつて題名はスローガンだつたんでしょうね。「長屋の仇討」という旗のもとに演出家も役者もみんな集まつて、何をやるのかわからないけど、とりあえず張り切る。

阿川 張り切る！

安野 で、私は『長屋の仇討』と聞いて、何をやるのかわからぬけど、とりあえず張り切る。

阿川 張り切る！

安野 で、私は『長屋の仇討』と聞いて、堀部安兵衛がダアッと高田馬場に駆けつける場面が浮かぶ。それを描く。そしたらね、ある日神田の古本屋街に行ったらそのポスターが貼ってあって、チケットも売ってるんですよ。

自由な絵をいつもいつも描くのも、それはそれで骨が折れる。

阿川 ご人徳というか……。

安野 一番大変だったのは、『図書』（岩波書店）で、井上さんの連載小説に挿画を描いたときですね。案の定、初回から全然原稿が来ない。しょうがないので、編集者が梯子かけて二階の窓から覗いて、「あ、書いてる書いてる」という場面を描きました。

阿川 苦肉の策（笑）。

安野 あとの人の芝居のポスターは、なかなか描けないんですよ。だって原稿が書いてあるんです。「今度の芝居は『長屋の仇討』という題でいこうと思うんだ」と言うんだけど、まだ何も書いてない。それどころかどんな内容なのか、本人もわかつてない。たぶん、彼にとつて題名はスローガンだつたんでしょうね。「長屋の仇討」という旗のもとに演出家も役者もみんな集まつて、何をやるのかわからぬけど、とりあえず張り切る。

阿川 お怒りにならないんですか、そういうとき。

台本はまだでき上がってないのに。

阿川 ナヌッ！？

安野 で、井上さんからまた電話がきて「題名を変えようと思う。『イスの仇討』でどうだ」と言うんです。四日間で書き直すはめになりました。

阿川 お怒りにならないんですか、そいつ。

安野 ま、怒ってる暇はないんで（笑）。そういうことが一度ならずありました。でも、芝居ができるがってみれば、やっぱりいいんですね。だからもう懲り懲りだとか、そういう思いはなかった。それは私だけじゃなく、他の人も同じだったんじゃないかな。ほんと憎めない人だつたし。

安野 ま、怒ってる暇はないんで（笑）。そういうことが一度ならずありました。でも、芝居ができるがってみれば、やっぱりいいんですね。だからもう懲り懲りだとか、そういう思いはなかった。それは私だけじゃなく、他の人も同じだったんじゃないかな。ほんと憎めない人だつたし。

阿川 それは、井上さんの原稿が足りなかつたときのために？

安野 そう。ところがほんとにそれを使うときが来たんです。私は冗談のつもりだつたんだけど。

阿川 壮絶な話だな。

安野 ま、怒ってる暇はないんで（笑）。

阿野 エライといふか、注文されたものを早くやらないと、注文されないとものができないからですよ。

阿野 エライ！

安野 ないです。絵でも原稿でも、締切が来る前にやっちゃう。



安野 毎月二枚描くんだけど、四枚描いて「二枚は予備だよ」と言って編集者に渡したこともあります。その編集者、今、岩波の社長さんですけど。

阿川 どういう絵だつたんですか。

安野 編集者が私に平伏して、「長いこと編集をやっておりますが、予備までもらつたのは初めてです」と言つてる絵（笑）。

阿川 以前、谷川俊太郎さんにこのページに出でていただいたとき、「詩は思つたままを書けつていうけど、自分の場合はたとえば『四月だから桜の詩を書いてください。文字数はこれだけ

キシリトールで特保は
ロッテキシリトールガム
だけ！

※機能成分として

消費者庁許可特定保健用食品
●むし歯のない社会へ。

LOTTE

XYLITOL

キシリトールガム<ライムミント> 粒ガム・ボトル

1月24日発売の週刊文春にて紹介されました

